

La edición de diciembre de La Mirada Japonesa tiene por título **Japan Noir**. El comisario del ciclo, el Prof. Lorenzo Torres de la Universidad Rey Juan Carlos, ha seleccionado para este mes dos cintas representativas del cine negro japonés, trabajos ambos de autores, Seijun Suzuki y Takashi Miike, que en sus respectivos momentos rompieron las convenciones del género *noir* nipón con sus arriesgadas visiones del cine sobre *yakuzas*.

Rainy Dog es parte de la trilogía en la que Miike compuso un excéntrico panorama de los bajos fondos de Shinjuku donde la *yakuza* y los mafiosos de origen chino combinan sus organizaciones. Sin que falte el particular gusto de Miike por las escenas y los temas más arriesgados, *Rainy Dog* es un gran ejemplo del mejor cine negro contemporáneo japonés.

Salón de Actos -
Ateneo de Madrid
C/ del Prado 21, Metro Sevilla
Precio: 2€. Aforo limitado
Tras la proyección habrá un
breve coloquio



Una de las primeras cintas del género *yakuza* firmadas por el inclassificable Suzuki. Producida por Nikkatsu como una más de sus cintas serie B, Suzuki convierte *Voz sin sombra* en una vía para desarrollar su particular estilo visual y su irrepetible sentido del humor. Un estilo que cambiaría el género e influiría en directores como Takeshi Kitano o Quentin Tarantino.

Salón de Actos -
Ateneo de Madrid
C/ del Prado 21, Metro Sevilla
Precio: 2€. Aforo limitado
Tras la proyección habrá un
breve coloquio



Organiza:



Fundación Japón, Madrid
C/ Almagro 5, 4ª Planta
28000 Madrid
Tel: 91 310 15 38 Fax: 91 308 73 14
<http://fundacionjapon.es>

Colabora:

